

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction | 9 |
| Le bonheur | 9 |
| Filiation | 12 |
| Une approche redéployée pour un genre indéterminé et instable | 14 |
| Une lecture sociale et politique de l'histoire du genre | 20 |
| Première partie – Signes de reconnaissance | 23 |
| La fertilité de la comédie hollywoodienne des années 1930 | 24 |
| Chapitre 1 : Preuves d'identité | 31 |
| Aux origines du genre | 31 |
| 1934, année charnière | 31 |
| L'américanisation des sources de fiction | 34 |
| Une affaire de langage | 50 |
| L'étymologie et la « trajectoire imprévisible » du terme <i>screwball</i> | 51 |
| Le discours filmique et les commentaires, indicateurs du genre | 55 |
| Chapitre 2 : Protagonistes : les artisans de la comédie <i>screwball</i> | 67 |
| Les studios hollywoodiens : à chacun son genre | 67 |
| Les réalisateurs aux commandes | 74 |
| Le règne des touche-à-tout | 74 |
| Le director et la « screwballisation » des scénarios | 81 |
| Les acteurs, stars du genre | 89 |
| Des acteurs américains pour des histoires américaines | 89 |
| Les stars, repères génériques | 93 |
| Tessitures et tonalités <i>screwball</i> | 102 |
| Importance de l'arrière-plan : la récurrence des personnages secondaires | 105 |
| Chapitre 3 : Stéréotypes narratifs et catégories génériques | 109 |
| Décryptage préalable | 109 |
| Structures narratives : <i>New Love, Old Love</i> et le coût contrarié | 111 |
| Les intrigues, catalogue raisonné | 111 |

| | |
|--|------------|
| Première tentative de mise en perspective des stéréotypes | 114 |
| Condition suspensive : la concentration des histoires sur le couple.. | 119 |
| Le bal déguisé et les figures de l'affrontement | 122 |
| L'épreuve de l'altérité | 122 |
| Crises d'identité..... | 138 |
| Le « cocktail » hollywoodien et le mélange des genres..... | 150 |
| L'emprise de l'actualité | 150 |
| Tonalités et sujets : un genre indéfini et évolutif..... | 154 |
| Une génération s'efface | 163 |
| Le déplacement des centres d'intérêt et l'évolution des attentes | 167 |
| Deuxième partie – Le discours interdit et le discours indirect... | 171 |
| Chapitre 1 : Un contexte socio-économique propice à la mise en place de la censure..... | 175 |
| Hollywood et les conséquences de la crise de 1929 | 175 |
| Nouveaux publics, nouveaux censeurs | 180 |
| Art et culture populaires : le verrouillage idéologique | 183 |
| La prise du pouvoir par des hommes de circonstance..... | 183 |
| Les missions des censeurs et le dispositif idéologique | 186 |
| Coïncidence improbable..... | 195 |
| Chapitre 2 : Expressions. La comédie <i>screwball</i> et les formes de la censure | 199 |
| Les signes objectifs | 199 |
| Une procédure d'approbation intégrale, longue et conflictuelle | 199 |
| La marque de la censure dans le processus de travail hollywoodien..... | 203 |
| Formes du contrôle : rhétorique et grilles de lecture..... | 207 |
| La phraséologie de l'Administration du Code | 207 |
| Les formes de l'intervention du Hays Office | 210 |
| Tentatives de méthodologie et jurisprudence évolutive..... | 215 |
| Quels outils d'analyse pour quelle interprétation ?..... | 215 |
| La « Charte », la jurisprudence et le renforcement des interdictions | 218 |
| Chapitre 3 : Contenus. Le nettoyage idéologique | 223 |
| Une création encadrée : le système des interdictions..... | 223 |
| Un langage purifié à la mesure du projet hollywoodien..... | 223 |
| Images interdites : corps et comportements | 226 |
| Le Code, protecteur des institutions contre la menace <i>screwball</i> | 235 |
| Écho et miroir : l' <i>imprimatur</i> final de la presse..... | 245 |
| Chapitre 4 : Discours indirect. L'invention du style <i>screwball</i> | 251 |
| Délinquance procédurale | 251 |
| Effet boomerang : la censure devient matière à comédie | 253 |

| | |
|---|-----|
| Le scénario de <i>Bluebeard's Eighth Wife</i> , modèle d'édulcoration narrative et d'attrition lexicale | 258 |
| L'arsenal des contrevenants : le langage et les images | 262 |
| Ruses et joies du langage <i>screwball</i> : le jeu avec les mots..... | 262 |
| Les gags et l'avènement du désordre | 271 |
| La fonction symbolique des objets..... | 275 |
| D'une image à l'autre : la métaphorisation des gestes interdits | 276 |
| Le miroir inattendu : l'effet amplificateur du marketing | 284 |
| « <i>Screwball Comedy, Sex Comedies</i> » | 288 |
| Troisième partie – La fête <i>screwball</i> et la discussion démocratique | 293 |
| Chapitre 1 : Le New Deal <i>screwball</i> et la société du consentement mutuel | 297 |
| Le discours sur le mariage dans l'Amérique des années 1930 | 297 |
| Une société de consommateurs dans une civilisation du loisir | 297 |
| Les États-Unis, imprégnés du débat sur le mariage | 300 |
| Les « conseils » au secours de la conjugalité..... | 302 |
| Le mariage en question | 309 |
| La défaillance des figures de l'autorité | 309 |
| Les hors-la-loi <i>screwball</i> et leurs dispositions particulières | 320 |
| La révolution du mariage moderne | 333 |
| Chapitre 2 : La tension de la fête <i>screwball</i>, préserver l'espace démocratique | 343 |
| Persistence de l'ordre établi | 345 |
| Consentements paternels et retour des épouses au foyer | 346 |
| Les « missions » du couple <i>screwball</i> | 349 |
| La négociation entre l'espace public et l'espace privé | 359 |
| Fuir la société | 359 |
| Envahir, vivre ensemble | 364 |
| Conclusion | 379 |
| La relation amoureuse, réinterprétation du lien démocratique | 379 |
| Annexes | 385 |
| Filmographie (trois corpus)..... | 387 |
| Bibliographie | 395 |
| Index des noms (acteurs, auteurs, réalisateurs)..... | 405 |
| Comédie <i>screwball</i> : le point sur la recherche | 413 |
| Traduction de la lettre du Hays Office | 419 |

